



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CÓDIGO N°:** (PLAN 1985 / 2016)

**SEMINARIO PST** QUÉ ESTUDIAMOS, CÓMO LO ESTUDIAMOS, DE QUÉ TRABAJAMOS. NARRAR CON IMÁGENES  
LAS CARRERAS DE FILO

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA:** CHAME ANDREA

**PROFESOR:** MOSCOSO JAVIER

**CUATRIMESTRE:** 1°

**AÑO:** 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: (PLAN 1985 / 2016)

SEMINARIO PST: QUÉ ESTUDIAMOS, CÓMO LO ESTUDIAMOS, DE QUÉ TRABAJAMOS. NARRAR CON IMÁGENES LAS CARRERAS DE FILO.

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL<sup>1</sup> ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: CHAME ANDREA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL (SEUBE)- PROGRAMA DE FOTOGRAFÍA

DOCUMENTAL

PROFESOR/A: JAVIER MOSCOSO

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: SECRETARIA GENERAL - SUBSECRETARIA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

EQUIPO DOCENTE

CARCIOCCHI, BRENDA

VILLAR, MILAGROS

NANNETTI, LIZA

#### **2. Fundamentación y descripción**

---

¿Qué captura una imagen? ¿de dónde proviene el discurso visual? ¿cómo se lo hace circular? Son algunos de los interrogantes que permiten vincular la teoría de la imagen con la comunicación, y entender este vínculo como procesos de producción de sentido. Asimismo, estos interrogantes estarán presentes en la dimensión práctica que adquiere este seminario de práctica socioeducativa territorializada, es decir serán pensados directamente en relación a un concreto que proponemos sea la propia carrera en la responsabilidad institucional de ser difundida.

De este modo, el seminario busca presentar y promover la adquisición de habilidades en torno a los lenguajes visuales, incentivando la apropiación de los mismos en el proceso de producción de discursos, y abordando la conceptualización de imágenes desde una perspectiva crítica la que necesariamente involucra procesos reflexivos. Los estudiantes se encontrarán con herramientas metodológicas y técnicas para la producción visual en territorio, en este caso la propia carrera, situando las imágenes visuales como parte actora en un universo social, cultural e histórico (entendiendo la importancia de no desligar texto de contexto).

En el último tiempo la Facultad de Filosofía y Letras ha experimentado una fuerte caída de la matrícula. Si bien las razones que explican este fenómeno son múltiples, es posible ubicar la divulgación de nuestras carreras, sus objetos y modalidades de estudio y sus salidas laborales, como una de las políticas de comunicación a fortalecer en la búsqueda de promover un aumento de los estudiantes que eligen cursar en la Facultad. Desde la institución se han diseñado diferentes dispositivos con este objetivo. Ejemplo de ello es el Programa “Filo y Secundarios”, de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, creado en el 2019. El programa se propone reunir las diferentes actividades que ofrece la Facultad a estudiantes de escuelas secundarias: visitas guiadas, participación en ferias de carreras y paneles, y la realización de cursos cortos de las carreras de la facultad, que ofrezcan un primer acercamiento a la vida universitaria a partir de la perspectiva de la comunicación pública de la ciencia.

En consonancia con lo antes mencionado, desde la Subsecretaría de Comunicación Institucional de la Facultad se observó en las estadísticas que ofrecen las redes sociales institucionales un incremento en la demanda de información sobre las carreras de la Facultad por jóvenes de 18 a 24 años en cada inicio de cuatrimestre.

En el mismo sentido, cabe mencionar que actualmente proliferan diversas plataformas desde las que acceder a la información, sobre todo utilizadas por los jóvenes, que narran desde la perspectiva de la experiencia en primera persona.

Ambas situaciones identificadas convocan a pensar nuevas formas de comunicación que permitan divulgar de manera accesible y plural las carreras, actividades académicas, las múltiples inserciones profesionales posibles. Así, la propuesta de seminario de PST, genera un cruce entre la necesidad de contar con producciones visuales y la convicción de

---

<sup>1</sup> De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

hacerlo juntas con estudiantes de distintas carreras. Esto, en un proceso de co-producción de conocimiento incorporando a la imagen como herramienta en la construcción narrativa implicada en la elaboración de piezas visuales y audiovisuales de difusión, que permitan transmitir “qué estudiamos, cómo y de qué trabajamos” en las carreras de Filo. En tal sentido, el seminario tiene también como propósito que les estudiantes se inicien en el campo de la comunicación pública de la ciencia y adquieran una mirada crítica del modelo del déficit cognitivo (Cortassa, 2010, García, 2010) y que se familiaricen con el programa etnográfico-contextual.

## **b. Objetivos:**

---

Objetivos de aprendizaje:

- Presentar y promover la adquisición de habilidades en torno a los lenguajes visuales, incentivando la apropiación de los mismos para generar un discurso propio.
- Presentar los desarrollos proyectuales que involucran procesos de trabajo y realizaciones en el ámbito visual.
- Incentivar a la conceptualización de imágenes desde una perspectiva crítica que reemplace las imágenes tradicionales involucrando procesos reflexivos.
- Acercar herramientas metodológicas y técnicas para la producción visual en territorio, en este caso la propia facultad.

Objetivos de intervención:

- Involucrar a la comunidad estudiantil de la Facultad en las políticas de difusión de las carreras.
- Tomar contacto y relatar visualmente las diferentes experiencias e intervenciones del ámbito académico.
- Identificar los diferentes espacios de la comunidad de Filo, sus actores y las acciones que se realizan (estudiantes, graduadxs, departamentos de carrera, etc.).
- Promover el uso de herramientas visuales, audiovisuales y afines en la construcción de relatos en imágenes.
- Fortalecer la relación y la articulación entre las políticas de promoción de las carreras, las políticas de promoción del derecho a la universidad y los departamentos de carrera.

## **C. Contenidos:**

---

El dictado del seminario recorrerá las siguientes unidades de manera integrada.

### **Unidad 1: Una mirada transdisciplinar**

La universidad y/con/en las escuelas secundarias como potencial aporte al ejercicio efectivo del derecho a la universidad. La universidad como co-responsable de garantizar el derecho a la educación superior. Estudiantes como sujetos activos en el cotidiano institucional y en la reflexión sobre las políticas académicas. El Programa Filo y Secundarios como uno de los dispositivos institucionales responsables de las políticas de acceso a la universidad.

### **Unidad 2: La ciencia y los públicos**

Génesis de la popularización de la ciencia: Ciencia popular, enseñanza y aparatos en Europa del siglo XVIII. La fotografía como forma de democratizar el acceso al conocimiento. Las dos culturas. El campo de comunicación pública de la ciencia. Alfabetización científica, Percepción Pública de la Ciencia, enfoque Etnográfico- Contextual. Del modelo de Déficit cognitivo al modelo del diálogo. Los fenómenos de divulgación científica y popularización de la ciencia en Argentina.

### **Unidad 3: Enunciados visuales**

Imágenes en un universo social, cultural, histórico. Imágenes visuales como actores en el escenario de la historia. Presentación y construcción visual. Ver y mirar: la mirada como soporte de las propias imágenes.

Encontrar la naturaleza de la imagen fotográfica en diferentes disciplinas. Cultura visual.

Lenguaje visual: una construcción particular del mundo. Tipos de interpretaciones: ¿de dónde proviene el discurso visual? ¿cómo se lo hace circular? Mirada y Modos de Ver.

Teoría de la imagen entendida como una comunicación.

Procesos de producción de sentido. Recursos retóricos. Estrategias autorales. Rol del espectador.

Una imagen como reconstrucción de una realidad visual. Importancia del texto y del contexto.

### **Unidad 4: Proyectar un relato visual**

Documentar: características y posibilidades. Realizar relatos documentales. Pensar un proyecto y su desarrollo. El tema, la metodología de trabajo y la continuidad estética que dan sentido a una historia. Necesidad del Guión Fotográfico en todo proyecto. El proceso creativo para darle forma a la producción fotográfica.

De la idea a la construcción temática. Proceso que finalizará en una historia. Necesidad de trabajar sobre la construcción de un relato y un lenguaje propio que de narratividad.

### **Unidad 5: Materializar la producción**

Trabajo productivo desde el documental clásico o las narrativas visuales contemporáneas.

Producción. Selección y Edición como parte del proceso. Elementos de continuidad y coherencia estética. Narratividad como base del discurso visual. Líneas de continuidad en la construcción del relato visual.

Concreción del proyecto.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

**Unidad 1: Una mirada transdisciplinar**

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Ezcurra, A.M. (2005). “Diagnóstico preliminar de las dificultades de los alumnos de primer ingreso a la Educación Superior”. Perfiles Educativos, XXVII (107).

-Hirsch, M. (2020). De las preguntas por el futuro a los proyectos individuales: un abordaje etnográfico sobre los proyectos de futuro de los jóvenes en la finalización de la escuela secundaria. Revista Campos.V.21 N.2 P. 99-121. Disponible en file:///C:/Users/florlf/Downloads/74223-319045-1-PB.pdf

-Rinesi, E. (2015). Filosofía y política de la universidad. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Buenos Aires: IEC-CONADU.

-Faierman, F., Constantino, E. y Golluscio, J. (en prensa). Escribir, editar y publicar. De seminario de grado a revista estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En UNPA (en prensa) “Democratización del conocimiento más allá y más acá del contexto de la Patagonia Sur y la Pandemia”. Río Grande, Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

Bibliografía complementaria

-Moya, Marian y Rúa Maximiliano (coords.) “El aprendizaje de la antropología en la universidad: Entre la creación y la experimentación.

-Moya, Marian y Rúa Maximiliano (comps.). (2021). “El aprendizaje de la práctica en la universidad”. Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Fuentes

-Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE), Facultad de Filosofía y Letras. En línea: <http://seube.filo.uba.ar/filo-y-secundarios>

-Resolución de creación del Programa Filo y Secundarios: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://seube.filo.uba.ar/sites/seube.filo.uba.ar/files/Res%20CD%201175-18.pdf>

**Unidad 2: La ciencia y los públicos**

Bibliografía obligatoria:

-Shapin, Steven y Schaffer, Simon. 2005. Cap. 2 “Ver y creer: la producción experimental de los hechos neumáticos” en Ibid. El Leviathan y la bomba de vacío. Hobbes, Boyle y la vida experimental. pp. 53 – 124.

-Rider, Robin. 1990. “El experimento como espectáculo.” En Ordoñez, J. y Elena, A. (comps.), La ciencia y su público:

perspectivas históricas, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 113-146

e.

-Carolina Martínez Pulido (2019) Anna Atkins, creativa científica del siglo XIX que vinculó la botánica y la fotografía. Disponible en: <https://mujeresconciencia.com/2019/04/23/anna-atkins-creativa-cientifica-del-siglo-xix-que-vinculo-la-botanica-y-la-fotografia/>

-Snow, C. P. (1959) (2000). Las dos culturas. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires

-García, Marisa (2010) Percepción Pública de la Ciencia: ¿qué ciencia?; ¿qué público? una aproximación al impacto de los enfoques etnográficos en los estudios de percepción pública de la ciencia. Rev. Ensaio, Belo Horizonte, v.12, n.01, pp.159-170

-Franco Avellaneda, Manuel; Linsingen, Irlan von (2011) Popularizaciones de la ciencia y la tecnología en América Latina. Mirando la política científica en clave educativa. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 16, núm. 51, pp. 1253-1272

-Cortassa, C. G., & Rosen, C. (2019). Comunicación de las Ciencias en Argentina: escenarios y prácticas de un campo en mutación. ArtefaCToS. Revista De Estudios Sobre La Ciencia Y La tecnología, 8(1), 61–81. <https://doi.org/10.14201/art2019816181>

-Roca, A y Del Piero, G. Ciencia del pueblo: algunas consideraciones sobre la revista Mundo Atómico Disponible en <https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2020/03/Roca-y-Del-Piero-Mundo-Atomico.pdf>

#### Biografía complementaria:

-Shapin, Steven. 2000. Cap. Introducción “La revolución científica. Historia de un término”; Cap. 1 “Que se sabía”; Cap. 2 “Como se adquiriría el conocimiento” en Ibid. La revolución científica. Una interpretación alternativa. Barcelona, Paidós Studio. pp. 17 – 152.

-Burke, Peter. 2000. Cap. 2 “Profesionales del conocimiento: la intelectualidad europea” y Cap. 3 “Institucionalización del conocimiento: viejas y nuevas instituciones” en Ibid. Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot. Barcelona, Paidós. pp. 33 – 76.

-Cortassa, Carina (2010) Del déficit al diálogo, ¿y después? Una reconstrucción crítica de los estudios de comprensión pública de la ciencia. Revista CTS, nº 14, vol. 5, pp. 117-124

-Latour, Bruno (2013) Introducción: ¿Tener nuevamente confianza en las instituciones? en “Investigación sobre los modos de existencia” Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós. pp. 16-38

### **Unidad 3: Enunciados visuales**

#### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Aumont, Jacques. (1992). “La Imagen”. II: De lo visible a lo visual, p.38 a 50.

Barcelona, Paidós Comunicación.

- Bauret, Gabriel. (1999). “De la fotografía”. Buenos Aires, Cap.2. Ed La Marca.

- Berger, John. (1988). “Mirar”. Buenos Aires, Ediciones de La For.
- Berger, John. (2002). “*Modos de Ver*”. Barcelona, Gustavo Gili.
- Boehm, Gottfried. (2011). “¿Más allá del lenguaje? Apuntes sobre la lógica de las imágenes”. En: -Cora Gamarnik . “Instrucciones para mirar una fotografía” - Lobo suelto  
Disponible en: <http://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/>
- García Varas, A. (Ed.) Filosofía de la imagen. España, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Didi Huberman G. (2008) “Cuando las imágenes toman posición”. Madrid, A. Machado.
- Freund, Gisele. (2006). “La fotografía como documento social”. Barcelona, Gustavo Gili.
- Mata Rosas, Francisco. (1995). “Fotografía Documental: Paradoja de la realidad”. Conferencia dictada en el Centro de la imagen. México.  
Disponible en: <http://v1.zonezero.com/magazine/articles/mata/matatextsp.html>
- Ranciere, Jaques. (2011). “El destino de las imágenes”. Buenos Aires, Prometeo.
- Vilches, Lorenzo (1980) La lectura de la imagen. Barcelona. Paidós.

#### Bibliografía complementaria

- Barthes, Roland (1982) El mensaje fotográfico. Lo obvio y lo obtuso. Barcelona. Paidós.
- Benjamin, Walter (1982) “Pequeña historia de la fotografía”. Discursos Interrumpidos 1. Madrid Taurus.
- Dubois, Philippe. (1989). “El acto fotográfico. De la representación a la recepción”. Paidós, Comunicación
- Flusser Vilém. (1990). “Hacia una filosofía de la fotografía!. Cap.1 La imagen. México, Trillas-Sigma.
- Schaeffer, Jean-Marie (1990) La imagen precaria. España. Cátedra.

#### Fuentes

- Anna María Guasch - Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar - Universitat de Barcelona  
Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/12W39LXO0aaIemsOCggh3JGO7ZeCkTkXB/view?usp=sharing>
- Arheim R. Esplendor y miseria de la fotografía.  
Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1tjmgR-GNhrDXoK20eOrREtEOwUBkbwX/view?usp=sharing>
- Archivo fotográfico de la facultad de Filosofía y Letras, UBA. Primera Colección de fotos: “Filo 120”  
Disponible en: <http://andreachame.com/libros/filo-120-anos/>
- Groupe U (1993) Tratado del signo visual. Madrid: Cátedra.  
Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1dyG4HGx46t-O07sOLdn3MRktUmfNEFUC/view?usp=sharing>
- La mirada de filo en el Bicentenario de la UBA. Convocatoria fotográfica.  
En línea: <http://novedades.filo.uba.ar/novedades/convocatoria-fotogr%C3%A1fica-%E2%80%9Ccla-mirada-de-filo-en->

[el-bicentenario-de-la-uba%E2%80%9D](#)

-Exposición física: Edificio nuevo FFYL Jose Bonifacio 146- PB

#### **Unidad 4: Proyectar un relato visual**

##### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Barthes, Roland. (2009). “La cámara lúcida”. España, Paidós.

- Cartier-Bresson, Jacques. (2011). “El relato fotográfico”. Otra forma de mirar.

Disponible en:

<https://otraformademirar.org/2011/08/18/el-relato-fotografico-segun-cartier-bresson/>

- Chame, Andrea (2012) Fotografía e investigación. En Mitos Utopías y Realidades. Buenos Aires. Editorial Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Disponible en:

<http://andreachame.com/libros/mitos-utopias-y-realidades/>

-Chame, Andrea. “El ojo atento”. Programa realizado para canal Encuentro en coproducción con la FFYL, UBA, “Crónicas de Universidad”

Disponible en:

<http://andreachame.com/multimedia/el-ojo-atento/>

##### Bibliografía complementaria

- Costa, Joan (1991) La fotografía entre sumisión y subversión. México. Trillas.

- Fontcuberta, J. (2009). “El beso de Judas: Fotografía y verdad”. (1a ed. 7a tirada). Barcelona, Gustavo Gili.

- Jeffrey. I. (2011). Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar los grandes fotógrafos. De Stieglitz a Doisneau. Barcelona. Electa.

-Sontag, Susan. (1996). “Sobre la fotografía”. España, Edhasa.

##### Fuentes

-El Arte de Contar Historias a través de la Narrativa Fotográfica - dzoom

Disponible en: <https://www.dzoom.org/es/el-arte-de-contar-historias-a-traves-de-la-narrativa-fotografica/>

-Pestarino, Julieta - Fotografía subjetiva y grupos fotográficos - Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Buenos Aires. Argentina

Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/download/956/1306/>

-Martínez de Aguirre, Elizabeth. Narrativas visuales e identidades culturales:

el caso del documentalismo fotográfico – UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/view/4343/3529>

#### **Unidad 5: Materializar la producción**

##### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Aicher O. (2005). “El mundo como proyecto”. Barcelona, Gustavo Gili.

-Borriaud N. (2008) “Estética relacional”. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

- Chame, Andrea (2019) Entrevista Meeting Flecha. España.

Disponible en:

<http://andreachame.com/multimedia/entrevista-meeting-flecha-madrid/>

- López Chuhurra, Osvaldo (1975) Estética de los elementos plásticos. Barcelona. Editorial Labor.

### Bibliografía complementaria

\_ Giunta, Andrea. (2010). "Archivos. Políticas del conocimiento en América Latina". En: Revista de Artes Visuales Errata n° 1, Arte y Archivos, p. 20-37.

Disponible en:

[https://issuu.com/revistaerrata/docs/revista\\_de\\_arte\\_visuales\\_errata\\_1\\_issuu/72](https://issuu.com/revistaerrata/docs/revista_de_arte_visuales_errata_1_issuu/72)

\_ Indij, G. Silvia, Ana (2017) Clic! Fotografía y Sociedad. Buenos Aires. La Marca Editora

\_ Krauss, R. (2002). "Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos". Barcelona, Gustavo Gili.

### Fuentes

-COOPH - "Los 9 Consejos Sobre Composición en la Fotografía" de Steve McCurry - Canal Místico Montes

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vtqkinFYdtg&t=10s>

- Félix Márquez - The vestiges project .

Disponible en: <https://thevestigeproject.com/espanol/>

-Bernardo Oyarzún - Maqueta Audiovisual: Bajo Sospecha 1998 - Botanika Films Chile

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uYiUr9Hslls>

- Brenda Vega y Clío Bravo - Ubica-t: una calle para nosotras

Disponible en: <https://brendavega.com/2019/12/09/ubica-t-una-calle-para-nosotras-locat-yourself-a-street-for-women/>

- Emilio Fuentes Traverso - Los fotolibros Ediciones Económicas de Fotografía Chilena (1983): algunas consideraciones acerca de su fin pedagógico - ATLAS Imaginarios visuales

Disponible: <https://atlasiv.com/2017/04/29/los-fotolibros-ediciones-economicas-fotografia-chilena-1983-algunas-consideraciones-acerca-fin-pedagogico/>

\_ Santiago Escobar-Jaramillo - La fotografía expandida llegó para quedarse - [Entrevista] Vist Projects

Disponible en: <https://vistprojects.com/la-fotografia-expandida-llego-para-quedarse/>

### **f. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) No 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC- 2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

#### **Carga Horaria:**

Seminario PST cuatrimestral.

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

La propuesta inicial es de organización semanal, con encuentros de entre 1 y 2 horas para el abordaje de contenidos teóricos, intercambios y seguimiento de las producciones. Por otro lado, se prevé trabajo de producción por fuera de los encuentros, a ajustar durante la cursada en función de lo que se vaya construyendo grupalmente.

#### **Modalidad de las prácticas:**

No intensivas.

#### **Descripción de las actividades y tareas**

Las actividades tendrán los siguientes formatos: clases teóricas, análisis temáticos de presentación de autores, proyectos y tendencias visuales, trabajo territorial, tutorías de avance sobre los proyectos.

-Por parte de los docentes: dictado de las clases teóricas, análisis temáticos de presentación de autores, proyectos y tendencias visuales, acompañamiento del trabajo en territorio y de las tutorías de avance sobre los proyectos, administración de materiales y dictado en general.

-Por parte de los estudiantes: asistencia a clases, participación en los debates visuales, cumplimiento de consignas, realización en territorio, presentación de avance de proyectos para la continuidad y concreción y acceso a materiales.

#### **Actividades previstas:**

Se desarrollarán clases teóricas que permitan la apropiación de contenidos, se articulará con momentos de análisis sobre diferentes propuestas visuales a fin de incorporar y proyectar ideas que den base a la producción.

El trabajo territorial estará centrado en la participación y producción de un proyecto que de forma visual a la propuesta de este seminario de PST.



También se desarrollarán como parte de las clases acciones reflexivas territorializadas, articulando un espacio para la revisión, guía y continuidad de las producciones que darán forma al Trabajo Final Integrador.

### **g. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularidad del seminario:**

- Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada.
- Aprobar los requerimientos especificados del seminario PST:
- La realización y presentación de un Pre-Proyecto que contendrá el diseño de la producción a realizar.
- Desarrollo de la producción visual, como producto colectivo, según sea planificada durante las clases.
- Aplicación en la producción visual de los contenidos teórico-prácticos de las clases.
- Presentación para el análisis, guía y continuidad de los avances sobre la producción visual.

Esta instancia será calificada con una nota.

**Producción visual esperada:** Pieza visual (fotográfica, audiovisual, etc) donde se relate, a través de imágenes, “qué estudiamos en Filo y de qué trabajamos después”. Se basará en los contenidos teórico-prácticos de las clases y en los análisis reflexivos de avance sobre el Pre-Proyecto y las producciones que se vayan presentando. La presentación final será grupal. Toda la presentación final tendrá un espacio importante a lo largo de todo el seminario y su desarrollo se planificará y presentará teniendo acompañamiento y guía a través de la cursada.

#### **Aprobación del Seminario:**

Para aprobar el seminario deberán realizar un escrito breve de forma individual, en el que describan y fundamenten teórica y epistemológicamente la pieza producida, en base a los contenidos y bibliografía del seminario.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad.

El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

#### **Calificación final:**

Resultará del promedio de la calificación de cursada y de trabajo final integrador, siendo necesario alcanzar una calificación mínima de 4 (cuatro).

#### **Vigencia de la Regularidad:**

El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

#### **Régimen transitorio de asistencia, regularidad y modalidades de evaluación de materias:**

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario

### **h. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

---

-Programa Filo y Secundarios, SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

#### **i. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):**

---

No disponibles

#### **j. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

---

-Secretaría General, FFYL, UBA.

-Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, FFYL, UBA.

-Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

-Diplomatura/CUEX Investigación y Conservación Fotográfica Documental, SEUBE, FFYL, UBA.

-Departamentos de carreras de la FFYL, UBA

#### **k. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

---

Ninguno.

#### **l. Cantidad de vacantes:**

---

Sin cupo.

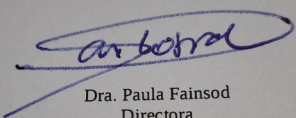
**m. Seguros:**

---

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

Firma

Aclaración



Dra. Paula Fainsod  
Directora  
Dto. Cs. de la Educación